

MISE EN SCÈNE : LUC COGNET

AVEC : MARGOT CAZAUX-RIBERE, RÉMY DENEY.







SUZANNE LEBEAU A PLUS D'UNE VINGTAINE DE PIÈCES ORIGINALES, TROIS ADAPTATIONS ET QUELQUES TRADUCTIONS À SON ACTIF; ELLE EST RECONNUE INTERNATIONALEMENT COMME L'UN DES CHEFS DE FILE DE LA DRAMATURGIE POUR JEUNES PUBLICS ET COMPTE PARMI LES AUTEURS QUÉBÉCOIS LES PLUS JOUÉS À TRAVERS LE MONDE. LA PLUPART DE SES ŒUVRES SONT PUBLIÉES ET TRADUITES, CERTAINES EN PLUSIEURS LANGUES.

L'OGRELET, CRÉÉE EN FRANÇAIS, EN ANGLAIS, EN ITALIEN ET EN ESPAGNOL PAR LE CARROUSEL, A AUSSI SES VERSIONS RUSSE ET MAYA. EN 2003-2004, L'OGRELET CONNAÎTRA TROIS NOUVELLES PUBLICATIONS, EN ARGENTINE, EN FRANCE ET AU MEXIQUE. L'IMPORTANCE DE L'OEUVRE DE SUZANNE LEBEAU ET SA CONTRIBUTION EXCEPTIONNELLE À L'ÉPANOUISSEMENT DE LA DRAMATURGIE POUR JEUNES PUBLICS, AU QUEBEC COMME À L'ÉTRANGER, LUI VALENT DE NOMBREUX PRIX ET DISTINCTIONS : CHALMERS CHILDREN'S PLAY AWARD (LES PETITS POUVOIRS/LITTLE VICTORIES - 1986) ; PRIX FRANCOPHONIE JEUNESSE (SALVADOR 1995) ; MASQUE DU TEXTE ORIGINAL (L'OGRELET - 2000) ; PRIX LITTÉRAIRE DE LA CITOYENNETÉ DE MAINE-ET-LOIRE (SALVADOR - 2002) ; NOMINATION AU PRIX DU GOUVERNEUR GÉNÉRAL POUR QUATRE DE SES PIÈCES. EN 1998, L'ASSEMBLÉE INTERNATIONALE DES PARLEMENTAIRES DE LANGUE FRANÇAISE LUI DÉCERNE LE GRADE DE CHEVALIER DE L'ORDRE DE LA PLÉIADE POUR L'ENSEMBLE DE SON ŒUVRE.



L'OGRELET VIT SEULE AVEC SA MÈRE DEPUIS TOUJOURS.

AU MILIEU D'UNE FORET DENSE.

IL EST PROTÉGÉ, NOURRI DE LÉGUMES, ET LA COULEUR ROUGE EST SOIGNEU-SEMENT ÉVITÉ.

L'OGRELET, TOGRELET, MON OGRELET SONT LES SEULS NOMS QUE SA MÈRE LUI DONNE.

Pour la première fois il va aller à l'École et rencontrer les autres. Drôle de journée, où il se rend compte qu'il est bien plus grand et bien plus fort que les autres enfants.

Drôle de journée où pour la première fois, pour faire ses devoirs il devra demander son prénom. Il sera Simon.

IL DÉCOUVRE QUE LE SANG QUI COULE DANS SES VEINES ET BOUILLONNE PAR MOMENTS EST POUR MOITIÉ CELUI D'UN OGRE QUE SA MÈRE A AIMÉ PASSION-NÉMENT. SIMON DÉSIRE PLUS QUE TOUT VIVRE AVEC ET COMME LES AUTRES ENFANTS DU VILLAGE. MAIS QUE FAIRE QUAND LE GOÛT DU SANG LUI FAIT PERDRE CONTRÔLE ? AU COURS DE TROIS ÉPREUVES, IL AFFRONTERA COURAGEUSEMENT SA NATURE ET PARVIENDRA À VAINCRE « L'OGRETÉ » QUI EST EN LUI.

L'Ogrelet, c'est avant tout une histoire qui nous dit que notre propre histoire est lourde du poids du passé, de l'éducation, de celui des désirs comme de celui des pulsions. L'Ogrelet nous parle des divisions qui nous habitent. Et nous donne à voir un personnage courageux qui se bat contre sa part d'ombre. Contre la prédestination.



SCÈNE 1. La rentrée

C'est le jour de la rentrée. L'Ogrelet est vêtu de neuf, il porte des culottes courtes et une chemise repassée. Il est grand et ses jambes nues sont celles d'un homme.

Sa mère est en train de mettre cahiers et crayons dans un sac d'école.

MÈRE DE L'OGRELET.- Redis-moi la date de ton anniversaire, mon petit?

L'OGRELET. Le 3 décembre, maman.

MÈRE DE L'OGRELET.- Dis-moi maintenant : quel âge tu as eu le 3 décembre dernier?

L'OGRELET. Six ans, maman.

MÈRE DE L'OGRELET. Que fais-tu si la maîtresse te dit : « Tu es trop grand pour venir à l'école»?

L'OGRELET.- Je lui réponds : « Tous les enfants de six ans ont droit à l'école libre et gratuite.» Qu'est-ce que ça veut dire, maman, « libre et gratuite»?

MÈRE DE L'OGRELET.- Que tous les enfants de six ans, sans exception, doivent aller à l'école ... Et que l'école doit les accepter. Que dis-tu après « libre et gratuite » ?

L'OGRELET.- Si vous ne me croyez pas, écrivez un mot à maman, elle est à la maison. Nous n'avons pas le téléphone, mais elle ...

MÈRE DE L'OGRELET.-... elle vous expliquera notre situation. Tu sauras le dire?

L'OGRELET.- Oui, maman.

MÈRE DE L'OGRELET.- (lui tendant son sac d'école) Tu ne mets pas les doigts dans ton nez, tu écoutes la maîtresse, · tu réponds « oui madame» « non madame» et tu regardes le tableau.

L'OGRELET.- C'est quoi un tableau?

MÈRE DE L'OGRELET.- Tu le reconnaîtras en le voyant. Voilà ton goûter et ton déjeuner, mon Ogrelet. Demande à la maîtresse de manger seul dans la classe ... les premiers jours. Dis-lui que ce serait mieux pour toi.

L'OGRELET.- Tu me l'as déjà dit, maman. Je ne pourrai pas jouer au ballon comme les enfants du livre que tu me lis le soir pour m'endormir?

MÈRE DE L'OGRELET.- Attends de connaître les jeux et la fragilité des enfants pour jouer avec eux. Tu es tellement fort et tellement grand. Tu pourrais les blesser sans le vouloir.

L'OGRELET. À ce soir, maman.

«On va au théâtre pour se perdre, se trouver, se retrouver.

S'égarer, à l'étranger comme en soi, au cœur des autres.

C'est l'art du spectateur de théâtre.

Qui n'attend pas la béquée prémâchée, qui vient assister le dialogue entre désir et action, qui espère l'alliance entre joie et pensée, qui accepte le temps du théâtre qui est un temps en soi, distinct des surdoses de tout ordre.»

Fabrice Melquiot



Alors quoi de mieux que l'acte et la parole directe.

ACTION CREATION

Celle de la fiction écrite par des auteurs vivants, par des auteurs jeunesse. Les vivants parlent aux vivants.

Nous proposons en direction du public scolaire, des mini-formes destinées à être jouées au plus près des spectateurs : dans un théâtre grand ou petit, équipé ou pas, dans l'établissement si il le faut. Une mini-forme mais pas un sous-spectacle.

Il s'agit bien là d'un acte réfléchi.

Le répertoire sera celui des auteurs de théâtre jeunesse parce que ces auteurs racontent les histoires d'enfances, les histoires de notre temps.

Le temps sera divisé en deux séquences.

Première séquence, nous amenons ce que nous savons faire :

Jouer un texte de 60 mns environ.

Deuxième séquence, on échange ensemble à partir de ce que vous avez vu, de ce que vous avez lu, à partir de votre pratique, parler du théâtre en général. Il y a déjà là beaucoup de choses à se dire. L'après midi, avec 1 ou 2 classes, on inverse le regard avec un temps de pratique concret.

Ce temps de pratique peut etre prolongé par des interventions en classe et aller jusqu'à une restitution avec les enfants.

Tarifs : Nous consulter Espace de jeu minimum 6X6

Cette proposition s'adresse en particulier aux enseignants de cycle trois pour répondre aux envies de théâtre des établissements, au cadre de la réforme des collèges pour l'action artistique, et bien sûr pour rendre ceci interressant, important pour tout le monde.





CONTACT

Compagnie Prométhée. 18 boulevard Fourcade

47200 MARMANDE

MAIL: CIEPROMETHEE@ORANGE.FR

TEL: 06.83.03.29.03