

Marwande  
TERRE DE GARONNE

COMPAGNIE  
PROMETHEE

# ESCHVILLE

TRILOGIE

LES SEPT CONTRE THEBES

LES SUPPLIANTES

LES PERSES

Mise en scène : Luc Cognet

Musique : Rémy Deney

Pour trois comédiens.

Une proposition par épisode ou en intégrale, en tout lieux



# NOTE D' INTENTION

**UN SPECTACLE POPULAIRE C'EST UN SPECTACLE BEAU, LISIBLE  
QUI PARLE DE CHOSES IMPORTANTES ET QUI CONCERNE LES  
GENS ( Ariane mnouchkine)**

Revenir à la tragédie est pour moi comme revenir à la maison. Un retour à la source, du théâtre, de la relation avec les acteurs, à l'engagement du jeu d'acteur, à ce qui m'a donné envie de faire du théâtre.

Donner envie, faire découvrir, avoir fondamentalement confiance dans le public. Avoir la certitude qu'il peut recevoir cet art si indispensable...car finalement il est accessible à tous. Populaire dans sa noblesse et dans la plus belle acceptation du mot.

Ces textes adaptés d'Eschyle, père de l'art dramatique occidental, ces formes courtes : pour 3 comédiens permettent d'aller à l'essentiel de la tragédie, d'être présentées partout, pour tous, hors les murs des théâtres. Là où le théâtre ne s'aventure pas. Et en même temps, garder Le Théâtre, la langue, la parole, comme vecteur fondamental d'explication de notre monde, et de notre humanité.

La tragédie d'hier, résonne étrangement face aux tragédies d'aujourd'hui.

La force de cette langue, la puissance dramatique de ces textes, permet encore aujourd'hui à des acteurs d'être transporté et au public d'être traversé... ou l'inverse.

Il s'agit ici d'aborder les grand textes grecs dans une forme simple presque forum, provoquer une grande proximité avec le public, lui parler directement; d'en tirer toute les interrogations de notre temps.

Si le texte a 2500 ans nous avons voulu un plateau contemporain. Ainsi le dispositif bi frontal, la proximité du public renvoi une parole et des enjeux d'aujourd'hui. Le public donc à défaut de participer, contribue, par sa place dans le dispositif, à l'acte de représentation.

La construction du spectacle, permet des représentations par épisodes, ou en intégrale.

Les intégrales pouvant être l'aboutissement d'un parcours sur le territoire...

A construire.

Et le spectaculaire ? Il apparait dans la percussion des mots, de l'opposition des personnages, de la force des états d'âme. Mais aussi de la place même du public. Le dispositif unique permettra des changements de plateau radicaux entre les pièces.

Nous proposons donc une trilogie tragique, adapté des textes d'Eschyle.

- **Les sept contre Thèbes.**
- **Les Suppliantes.**
- **Les Perses**

# LES SEPT CONTRE THEBES

DUREE 35 MINUTES

AVEC

ELISE SERVIERES - LE CHOEUR  
CLEMENT DEMOEN - ETEOCLE  
REMY DENEY - LE MESSENGER

Deux frères se disputent le trône de Thèbes. Ces deux frères se savent maudits : ce sont les fils d'Oedipe, souillé par son union incestueuse avec sa mère. Incapables de se partager l'héritage paternel, les deux frères iront jusqu'à s'entretuer... Étéocle a en effet refusé sa part du trône à Polynice et l'a chassé. À la tête d'une armée étrangère, Polynice revient assiéger sa ville natale. Devant chacune des sept portes de la cité, l'assaillant place un redoutable champion, aux armes faites pour semer la panique. Chacun d'entre eux porte en effet sur son bouclier un blason qui permet de l'identifier et d'exprimer son furieux orgueil de guerrier. Étéocle en écoute la description, puis en propose une interprétation favorable à sa cité, opposant ainsi à chaque récit d'épouvante les mots d'un homme qui refuse le règne brutal des images... Le mythe des Sept, garde toute sa pertinence dans notre actualité : face au déferlement du visible, lorsqu'il est conçu pour envahir et soumettre les consciences, la parole conserve-t-elle encore quelque autorité ? Comment faire entendre raison quand l'épouvante déferle ? Ce condensé de tragédie parle de lutte fratricide, des vertiges du pouvoir et de la peur, mais aussi de la capacité qu'ont certains hommes de soutenir la terreur du regard.

Dans cette tragédie, le chœur tient une place prépondérante, et ce sont ses émotions renouvelées par les récits des messagers, qui suscitent et maintiennent l'intérêt. Mais elles sont exprimées d'une manière si vive, si variée, si expressive qu'elles forcent l'attention et ne lassent pas. A côté de cette partie lyrique, les récits épiques y sont d'une beauté poétique incomparable. La revue des sept chefs argiens avec leur violence effrénée, leurs menaces truculentes, leurs emblèmes orgueilleux, qui s'opposent à la modération des défenseurs choisis par Étéocle, a toujours excité une admiration enthousiaste. Enfin le héros de la pièce, Étéocle, est une des créations les plus originales de la tragédie grecque. Il sait le sort dont il est menacé par les imprécations paternelles ; il sait qu'il mourra dans la lutte ; mais cette certitude n'ébranle pas un moment de détermination. Il est résolu à défendre la ville, malgré la mort qui l'attend.

# LES SUPPLIANTES

DUREE 35 MN

AVEC

ELISE SERVIÈRES - LE CHOEUR DES SUPPLIANTES

CLEMENT DEMOEN - LE PRINCE

REMY BENEY - DANAOS / L'EGYPTIEN

Le chœur des suppliantes entre en scène pour ne plus en sortir. Elles viennent d'au-delà des mers. Elles fuient la terre où elles sont nées, car leurs cousins, qui les poursuivent, veulent les épouser de force. Sous la conduite de leur père, Danaos, les voici donc sur le sol grec pour demander asile au roi d'Argos. Consentir à cette demande, c'est risquer une guerre ; la repousser, c'est outrager le droit divin des faibles et des suppliants. Et d'ailleurs, que vaudrait ici une décision dont les citoyens ne se porteraient pas garants ? Le roi du pays, après avoir hésité entre deux droits et deux intérêts – ceux de ses compatriotes, ceux des suppliantes étrangères – décide de s'en remettre à la voix du peuple. Celui-ci, unanime, accorde aux Danaïdes son soutien et se prépare à une guerre dès lors inévitable. La situation, sans autre ressort dramatique que les affres des malheureuses, suffit à évoquer des questions aussi essentielles. Démocratie et droit des gens, le malheur des réfugiés, l'hospitalité comme devoir, le respect des femmes et celui dû aux faibles, l'étranger, la violence, la justice, l'exil : de toutes les pièces d'Eschyle, aucune ne trace en si peu de gestes une intrigue d'apparence aussi claire, où tant de fils tendus se nouent et vibrent encore.

Le sujet des Perses était fait pour frapper les esprits Athéniens : Eschyle transporte son public au cœur du territoire ennemi. La scène est à Suse, devant le palais royal de Perse. La mère de Xerxès et le chœur des Fidèles attendent le retour du roi – qui ne peut être que triomphal, tant les forces grecques sont inférieures en nombre. Pourtant un sombre pressentiment trouble la reine mère... Eschyle ne s'est pas borné à imaginer les faits qu'il rapporte. Il a lui-même combattu les Perses à Salamine (480 av. J.-C.). Composée huit ans après la bataille, la terrible description des ennemis tombés à l'eau, que les Grecs frappent «comme des thons ou comme un plein filet de poissons», est due à un témoin qui a vu de ses yeux la mer, ce jour-là, prendre la teinte du sang. Mais le poète du camp victorieux laisse ici la parole aux vaincus, dont la défaite devient ainsi un miroir de notre humanité commune. Aveuglement et démesure n'engendrent que désastre : de part et d'autre du gouffre qui semble séparer Grecs et Barbares, des hommes – fous ou sages, braves ou arrogants, rien que des hommes, confrontés à leur mortalité et aux mêmes dures leçons qu'elle inflige à tous, également.

Pourquoi Eschyle nous transporte-t-il à Suse chez les vaincus ? C'est sans doute que la désolation de Xerxès et des siens marquait mieux qu'un chant de triomphe la profondeur du désastre des vaincus, que le tableau de ces innombrables armées détruites et de cet immense empire effondré était d'autant plus expressif et plus émouvant pour les vainqueurs que c'étaient les vaincus eux-mêmes qui reconnaissaient leur humiliation et leur défaite

## LES PERSES

DUREE 45 MINUTES

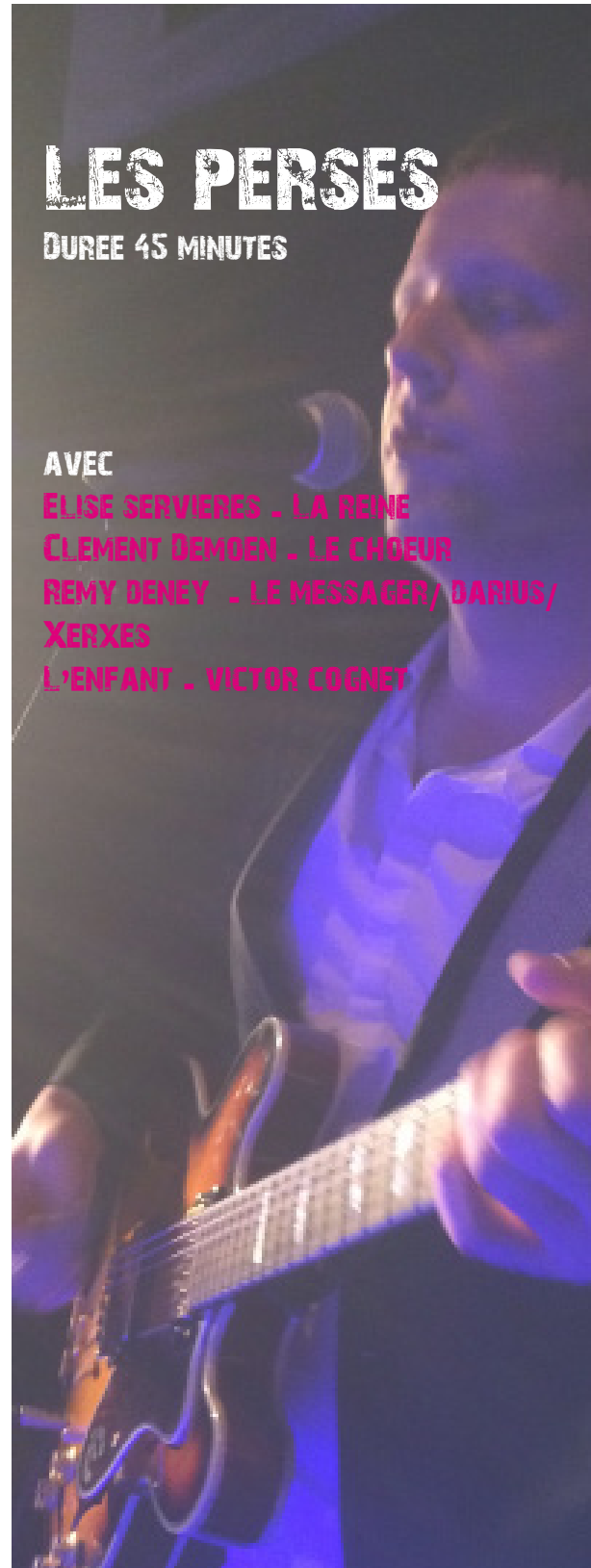
AVEC

ELISE SERVIERES - LA REINE

CLEMENT DEMOEN - LE CHOEUR

REMY DENEY - LE MESSAGER / DARIUS / XERXES

L'ENFANT - VICTOR COGNET





# #1

LES SEPT CONTRE THÈBES  
Octobre 2014

## LES SEPT CONTRE THEBES

### LES SUPPLIANTES

Eschyle

Résidence partagée


### LES PERSES

Répétitions publiques

Dans le cas de représentations hors lieux de spectacle : la fiche s'adaptera spécifiquement à votre lieu.

Dans le cas de représentations intégrale nous consulter.

Dispositif bifrontal : 12mX3 +dégagement. le public chaises ou gradins est placé à 1,5 mètre de l'espace de jeu. jauge idéale : 150 personnes en gradins.



Compagnie Prométhée  
18 boulevard Fourcades  
47200 Marmande  
Tel : 06.83.03.29.03  
Mail : [ciepromethee@orange.fr](mailto:ciepromethee@orange.fr)  
site internet : [compagnie-promethee@orange.fr](http://compagnie-promethee@orange.fr)