

QuasmoK ?

de **sylvain Levey**

Editions théâtrales jeunesses

MISE EN SCÈNE :

LUC COGNET

AVEC :

RÉMY DENEY ET ALICE DUFOUR



 COMPAGNIE
PROMETHEE

LOT-ET-GARONNE
Le Département Cœur du Sud-Ouest 

Marwande
TERRE DE GARONNE



Mange livres



Dans l'écriture de Sylvain Levey, il y a toujours cette grande délicatesse, cette fluidité dans la langue et dans l'action. Il y a toujours une grande bienveillance pour ses personnages.

Cette bienveillance et cette poésie permettent à l'implicite de s'installer tranquillement. Il nous dit bien ce qu'il a à dire, tendre ou acide, concret ou poétique, sans heurt et sans buzz.

Néanmoins, il nous raconte le monde d'aujourd'hui, son chaos, ses incohérences, ses violences et ses impossibilités, ses délices et ses succès.

Sylvain Levey est né en 1973 à Maison-Laffitte. Depuis 2004, date de parution de *Ouasmok ?* aux Éditions Théâtrales et de *Par les temps qui courent* chez Lansman, il a écrit près de trente textes de théâtre très remarquables, aussi bien pour les enfants ou les adolescents qu'à destination d'un public adulte.

Son premier texte, *Ouasmok ?*, a reçu le prix de la pièce contemporaine pour le jeune public 2005 (Académie d'Aix-Marseille). Il a été lauréat des Journées de Lyon des Auteurs de Théâtre 2003 et de Nîmes Culture 2004 pour *Ô ciel la procréation est plus aisée que l'éducation*. Il a aussi reçu le Prix de Littérature dramatique des collégiens Collidram pour *Cent culottes et sans papiers* en 2011. En 2015, il reçoit, avec Suzanne Lebeau le premier Prix de la Belle Saison, décerné par le Centre National du Théâtre.



OUASMOK ?

« On s'habitue très vite, trop vite peut-être, à suivre tous les jours le même chemin.

Le chemin des écoliers. Chaque écolier a son propre chemin.

Celui qui part de la porte de son école et mène à la porte de sa maison. » (Alice pour le moment : Sylvain Levey)

Entre les deux : Un point névralgique, quotidien, l'arrêt de bus.

Lieu où l'autre pourrait ne pas exister, ou au contraire l'endroit de la rencontre, réel ou imaginaire...

Avec « Ouasmok ? », c'est une rencontre, celle de deux jeunes adolescents. Pierre force un peu la rencontre avec Léa et teste sa méthode révolutionnaire... « Pour savoir si ils vont pouvoir former un couple heureux »

Ils vont ainsi jouer, ou pas, à la rencontre, à investir un clocher, tomber amoureux, se marier, avoir des enfants et divorcer.

Ainsi se poser les questions, se donner des réponses jouer avec les situations, se révéler à demi-mot ou avec force.

Ce n'est pas une histoire banale, où l'amour durera toujours, ce n'est pas une histoire en papier glacé, mais le jeu qui permet les interrogations sur la vie, à l'âge des questions et des découvertes.

Comment prendre racine et grandir... Ici et maintenant.



PIERRE.- Salut.

LÉA.- ...

PIERRE.- Salut.

LÉA.- ...

PIERRE.- Salut.

LÉA.- ...

PIERRE.- Ouasmok?

LÉA.- Pardon.

PIERRE.- Comment tu t'appelles? C'est de l'arabe. T'as quel âge? T'habites où? T'es fille unique? T'étais où en vacances? T'es partie avec tes parents? T'as fait quoi?

LÉA.- Pourquoi je te répondrais? On ne se connaît pas il me semble.

PIERRE.- Justement. C'est une méthode révolutionnaire. Grâce à ce principe, on se connaît plus vite et on sait tout de suite si on a une chance de former un couple heureux. C'est génial. Non?

LÉA.- C'est surtout très masculin. Désolée faut que j'y aille.

PIERRE.- C'est pas l'heure.

LÉA.- L'heure de quoi?

PIERRE.- De prendre ton bus. Tu prends le 45, celui de 17 h 24. Tu t'assois toujours le plus près possible du chauffeur, tu descends à Stalingrad, tu postes une lettre, tu achètes une rose et avec la monnaie tu te payes un truc à la boulange, ensuite tu prends le 34 jusqu'à Mirabeau et après ...

LÉA.- Et après?

PIERRE.- Après je sais pas. Tu cours trop vite. Alors t'es en cinquième.

LÉA.- Comment tu sais tout ça? T'es un gitan?

PIERRE.- En troisième, c'est les Grecs, en quatrième c'est Voltaire et en cinquième c'est Molière. On t'oblige à lire Molière donc tu es en cinquième.

LÉA.- Et le reste?

PIERRE.- Quoi le reste?

LÉA.- Le reste. Le bus? L'arrêt? La place?

PIERRE.- Le hasard ma chère Léa.

LÉA.- Parce que tu sais aussi comment je m'appelle. T'es un dingue! Un obsédé ou quoi?

PIERRE.- Léa. C'est marqué sur ton livre. Donc tu es en cinquième.

LÉA.- Pour la deuxième année de suite si tu veux tout savoir.

PIERRE.- Moi j'aurais dû rester en sixième. Salut, moi c'est Pierre.

«On va au théâtre pour se perdre, se trouver, se retrouver.
S'égarer, à l'étranger comme en soi, au cœur des autres.
C'est l'art du spectateur de théâtre.

Qui n'attend pas la béquie prémâchée, qui vient assister le dialogue entre désir et action, qui espère l'alliance entre joie et pensée, qui accepte le temps du théâtre qui est un temps en soi, distinct des surdoses de tout ordre.»

Fabrice Melquiot



Alors quoi de mieux que l'acte et la parole directe.

Celle de la fiction écrite par des auteurs vivants, par des auteurs jeunesse.
Les vivants parlent aux vivants.

ACTION CREATION

Nous proposons en direction du public, des mini-formes destinées à être jouées au plus près des spectateurs : dans un théâtre grand ou petit, équipé ou pas, une salle des fêtes, un espace médiathèque. Dedans ou dehors. Il faut un peu d'espace et un lieu un peu intime qui permette l'écoute. Une mini-forme mais pas un sous-spectacle. Il s'agit bien là d'un acte réfléchi.

Le répertoire sera celui des auteurs de théâtre jeunesse parce que ces auteurs racontent les histoires d'enfances, les histoires de notre temps.

Le temps sera divisé en deux séquences.
Première séquence, nous amenons ce que nous savons faire :

Jouer un texte de 40mns environ.

Deuxième séquence, on échange ensemble à partir de ce que vous avez vu, de ce que vous avez lu, à partir de votre pratique, parler du théâtre en général. Il y a déjà là beaucoup de choses à se dire

Tarifs :Nous consulter.

Pour plusieurs représentations nous consulter.

Autonome techniquement.

Cette proposition s'adresse en particulier aux enfants de cycle trois seuls ou en famille.

COMPAGNIE PROMÉTHÉE



CONTACT :

COMPAGNIE PROMÉTHÉE.
18 BOULEVARD FOURCADE
47200 MARMANDE
MAIL : LU.COINET@GMAIL.COM
TEL : 06.83.03.29.03